

Colloque – état de la recherche

Femmes : théorie et création dans la francophonie

30 SEPT. – 1^{ER} OCT. + 2 OCT. 2010

Musée d'art contemporain de
Montréal

Université du Québec à
Montréal

Jeudi 30 septembre

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Salle Beverley Webster Rolph
185, rue Sainte-Catherine Ouest
(angle Jeanne-Mance)

• 18 h 00 **Ghada Amer**

• 19 h 30 Vin d'honneur

VENDREDI 1^{ER} OCTOBRE

SALLE D-R200 DE L'UQAM

1430 RUE SAINT-DENIS

Modératrices : Caroline Désy et Dominique Bourque

8 h 45 Accueil et inscriptions

9 h 15 Mot d'ouverture

• 9 h 30 **Thérèse St-Gelais (prof. en histoire de l'art, UQAM)**

Femmes : théorie et création. Quand l'engagement les indissocie

• 9 h 50 **Sylvie Fortin/Émilie Houssa (prof. en danse, UQAM et doctorante EPA, UQAM)**

La posture méthodologique postmoderne pour penser le rapport théorie-crédation

• 10 h 10 **Rosalie Lessard (doctorante en études littéraires, UQAM)**

Célébration du féminisme

• 10 h 30 Pause

• 10 h 50 **Joanne Lalonde (prof. en histoire de l'art, UQAM)**

Conjurer la fatigue dépressive

• 11 h 10 **Eugénie Cliche, Les Fermières Obsédées (artiste, Montréal)**

Présentation du travail

• 11 h 30 **Anne-Marie St-Jean Aubre (Montréal)**

L'identité : entre imposture et fiction

• 11 h 50 Période de questions

• 12 h 30 Lunch (libre)

• 14 h 00 **Mercédès Baillargeon (doctorante en Langues romanes et littératures, Univ. of North Carolina)**

Postféminisme/Posthumanisme chez Nelly Arcan : le spectre de la monstruosité ou nouvelles identités cyborgiennes ?

• 14 h 20 **Catherine Cyr (doctorante EPA, UQAM)**

Le féminin : outil d'analyse et matériau de création théâtrale

• 14 h 40 **Stéphane Martelly (chargée de cours en littérature et doctorante, Univ. de Montréal,)**

« Je suis née d'une digression ». Critique et création dans *Songe que fait Sarah* de Syto Cavé (1990)

• 15 h 00 Pause

• 15 h 20 **Lori Saint-Martin (prof. en études littéraires, UQAM)**

La gémellité frère-sœur et les glissements du genre dans *Les amants imparfaits* de Pierrette Fleutiaux et *Les souffleurs* de Cécile Ladjali

• 15 h 40 **Jocelyne Lupien (prof. en histoire de l'art, UQAM)**

Le grand déverrouillage sensoriel par l'art

• 16 h 00 **Frieda Ekotto (prof. au Département de français, Univ. of Michigan)**

Cinéastes femmes d'Afrique : créatrices d'images poétiques au pluriel

• 16 h 20 Période de questions

Inscriptions sur place : gratuit pour les étudiant-e-s de l'UQAM; 10\$ pour les autres participant-e-s (comptant ou chèque)

SAMEDI 2 OCTOBRE
SALLE D-R200 DE L'UQAM

Modératrices : Andrea Oberhuber et Annie Gérin

- 9 h 30 Accueil
- 9h 45 **Martine Delvaux (prof. en études littéraires, UQAM)**
Lucioles pornographiques
- 10 h 15 **Isabelle Boisclair (prof. en études littéraires, Univ. de Sherbrooke)**
De la théorie dans la création : Wendy Delorme
- 10 h 25 Pause
- 10 h 45 **Catherine Mavrikakis (prof, en littérature de langue française, Univ. de Montréal)**
Naître, engendrer, avorter. Portraits de quelques Médée en artistes féministes
- 11 h 05 **Elvan Zabunyan (maître de conférences, Université Rennes 2)**
Écrire et créer, entre théorie et pratiques, enjeux contemporains du travail des artistes intellectuelles féministes
- 11 h 25 **Audrey Laurin (maîtrise en études des arts, UQAM)**
Le génie au féminin : Le personnage public de Tracey Emin et la critique d'art
- 11 h 45 Période de questions
- 12 h 30 Lunch (libre)
- 14 h 00 **Marquise Lepage (réalisatrice, Montréal)**
Présentation du travail

- 14 h 20 **Liza Petiteau (doctorante en histoire de l'art, UQAM)**
Identifications en devenir : vers une approche « trans-genre » des détournements vestimentaires de la création actuelle des femmes artistes
- 14 h 40 **Dominique Fisher (prof. d'études françaises et francophones, Univ. of North Carolina)**
Déambulations « interdisciplinaires » ou les «Megapolis» de Régine Robin
- 15 h 00 Pause
- 15 h 20 **Sophie Stévance (prof. invitée à la Faculté de musique, Univ. de Montréal)**
Musiciennes et écrivaines : un engagement vers la création au féminin
- 15 h 40 **Maria Fernanda Negrete (doctorante en études romanes, Cornell University)**
Transfusions corpor(é)elles : Puissances du fluide dans l'art et l'esthétique
- 16 h 00 **Jacinthe Dupuis (maîtrise en études littéraires, UQAM)**
Femme violée, femme hors-la-loi : représentation de la sexualité féminine dans deux romans français
- 16 h 20 Période de questions
- 16 h 55 **Thérèse St-Gelais et Martine Delvaux**
Mot de la fin

Pour informations :
IREF : (514) 987-6587 / iref@uqam.ca
www.iref.uqam.ca

La tenue de ce colloque est rendue possible grâce au soutien de nos partenaires :



- *La Faculté des arts de l'UQAM*
- *Le Département d'histoire de l'art de l'UQAM*
- *Le Département d'études littéraires de l'UQAM*

galerie de l'uqam

